

# PROGRAMA COMUNITARIO DE MEJORAMIENTO BARRIAL

## Centro Cultural “El Gorrión”

---

Por:

Aguilar Celis Roberto

Castañeda Archundia Perla Ernestina

Díaz Santana Carolina

Moreno Sánchez Linda Mercedes

Ochoa Alvarado Ruth Stephani

21 de julio, 2015

# Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial

- Es un instrumento de la **Secretaría de Desarrollo Social** del Gobierno del Distrito Federal que promueve el goce y disfrute de los espacios públicos
- Fue implementado en el año **2007** y actúa principalmente en los barrios, pueblos y colonias del DF con niveles **medio, alto o muy alto de marginación** y degradación urbana.
- Su objetivo general es **rescatar y mejorar los espacios públicos** y la infraestructura social de los barrios, pueblos y colonias de la ciudad de México a través de un proceso ciudadano participativo, integral, incluyente, sostenido y con equidad de género.



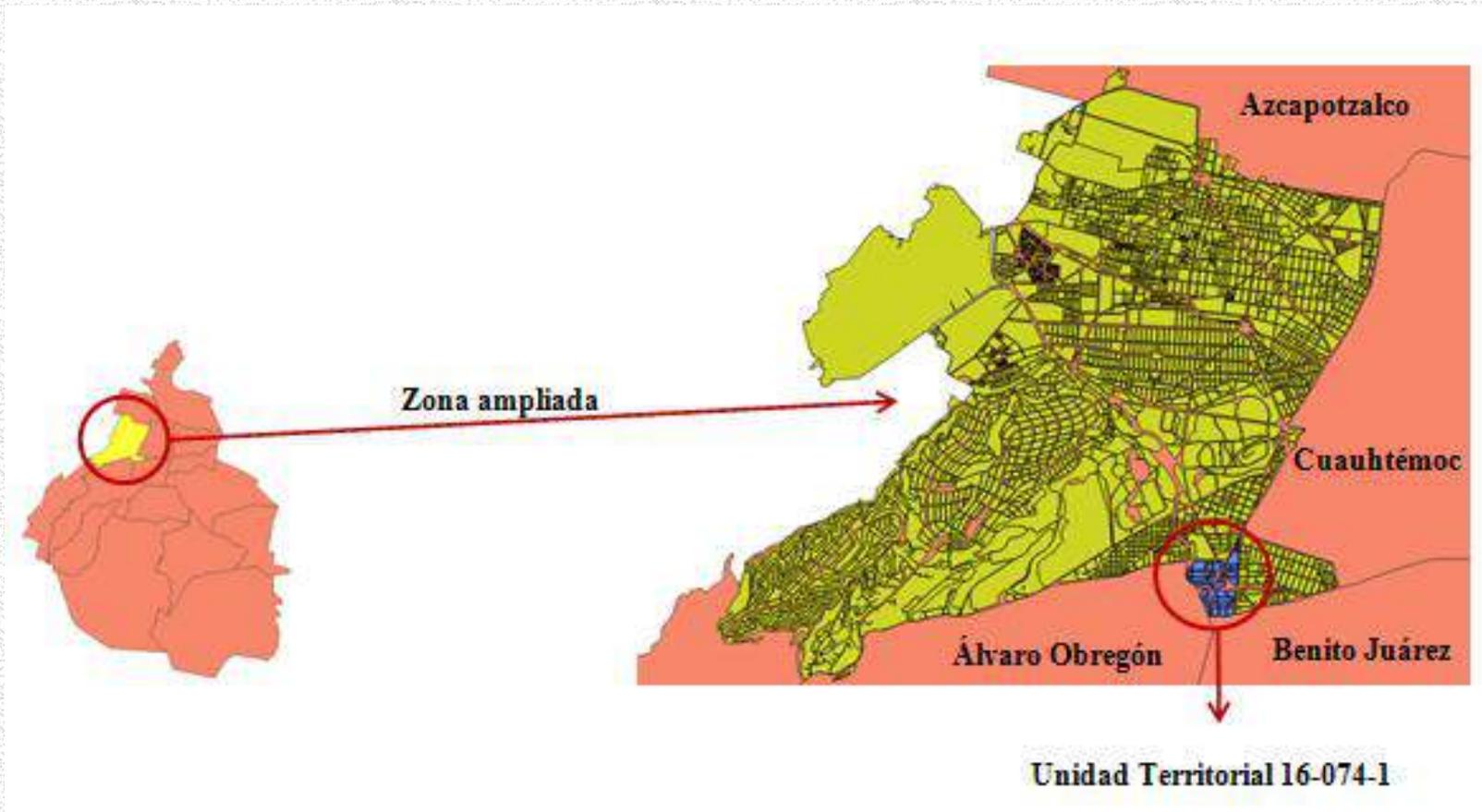
# Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial

- El Programa funciona mediante una **convocatoria anual** en la que pueden participar cada uno de los barrios, pueblos o colonias del Distrito Federal preferentemente aquellos con altos niveles de **conflictividad social y/o degradación urbana**, así como espacios identificados con índices de **violencia hacia las mujeres** o con evidente percepción de **inseguridad**.
- Los proyectos pueden presentarse hasta en **cinco etapas** y podrá ser autorizado un monto de hasta **\$600,000.00** que no pueden ser destinados a obras responsabilidad de la delegación (como pavimentación, bacheo o poda), pero sí incluye mejoramiento de la imagen urbana a través de la intervención de fachadas, la construcción de Casas de Cultura, Centros Comunitarios, Auditorios y Espacios Deportivos, o la recuperación de espacios que involucren áreas verdes.
- Una de su principales características es **la participación ciudadana** en el rescate y mejoramiento de los espacios públicos de la ciudad de México con el fin de coadyuvar a hacerla más habitable, segura, participativa, disfrutable y sustentable.

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Localización

Figura 1. Ubicación de la Unidad Territorial 16-074-1 “Tacubaya”



**Fuente:** Elaboración propia con base en el Sistema de Información de Desarrollo Social del Distrito Federal.

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Localización

Figura 2. Ubicación del predio propuesto a intervenir en el PCMB



Fuente: Elaboración propia con base en Google Maps

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Objetivo General del Proyecto

Construir un centro cultural como espacio público que incentive la integración de la población de niños, jóvenes, mujeres y adultos mayores, mediante la realización de diversas actividades culturales que fomenten el respeto, la comunicación, la tolerancia y la inclusión para contribuir, de esta forma, a la reducción de las diversas problemáticas sociales -inseguridad, violencia social y de género, conducta antisocial, prácticas delictivas asociadas al consumo de sustancias e inseguridad vial- que se manifiestan en Tacubaya.

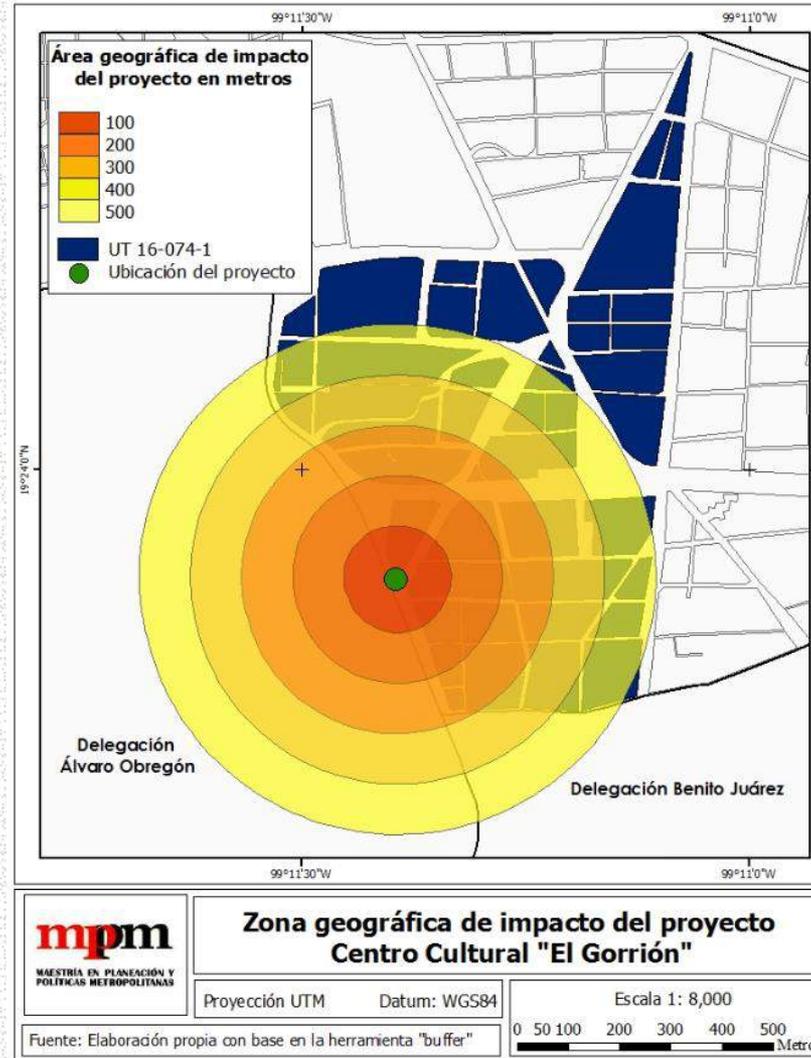


Fotografía tomada durante el trabajo de campo realizado el 30 de mayo de 2015

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Zona Geográfica de Impacto

Figura 3. Zona de impacto del Centro Cultural “El Gorrión”



Fuente: Elaboración propia con base en la herramienta “buffer” del software Arc GIS.

# Unidad Territorial 16-074-1 "Tacubaya"

## Características

La necesidad de establecer vías de comunicación que integraran a la ciudad, provocó la división de colonias y barrios, y su posterior deterioro.



Uso de suelo no homogéneo

Inseguridad vial

Inseguridad pública

CETRAM Tacubaya – 115 mil usuarios!

*Población flotante*

Comercio informal

Desechos sólidos

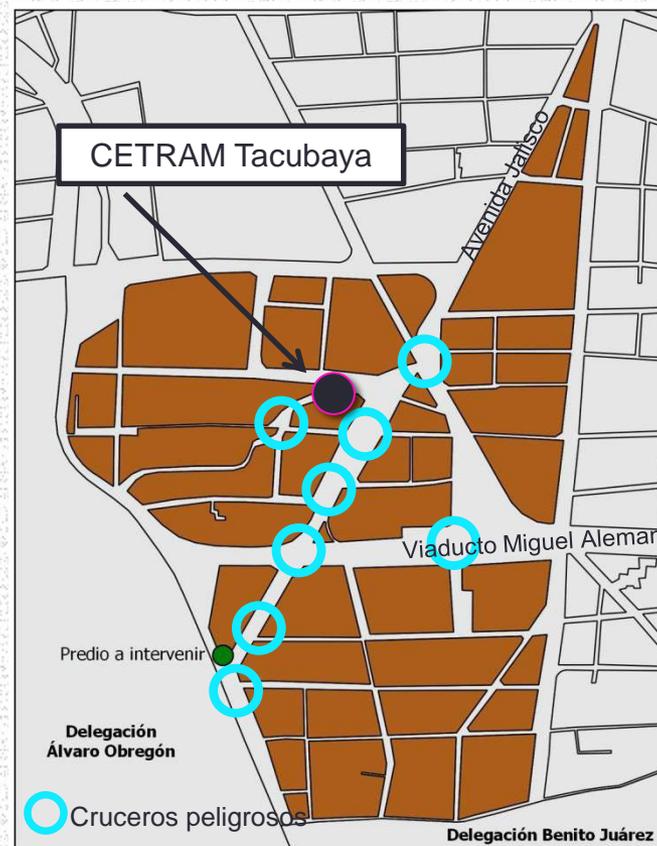


# Unidad Territorial 16-074-1 “Tacubaya”

## Problemáticas

Existe invasión en el espacio público por el transporte concesionado y el comercio informal en el Centro de Transferencia Modal (CETRAM) Tacubaya, lo que ha generado **degradación urbana, segregación social y riesgo hacia los peatones**. “La Delegación Miguel Hidalgo se encuentra en la **prioridad uno** debido a la frecuencia de lesiones y muertes en accidentes viales. Por ello debe orientarse a prevenir, en primer lugar, los accidentes en peatones” (SS, 2009).

Figura 4. Movilidad peatonal en Tacubaya



**Fuente:** Recorridos de campo realizados en Mayo 16, 23, 30 y Junio 6 y 8, 2015.

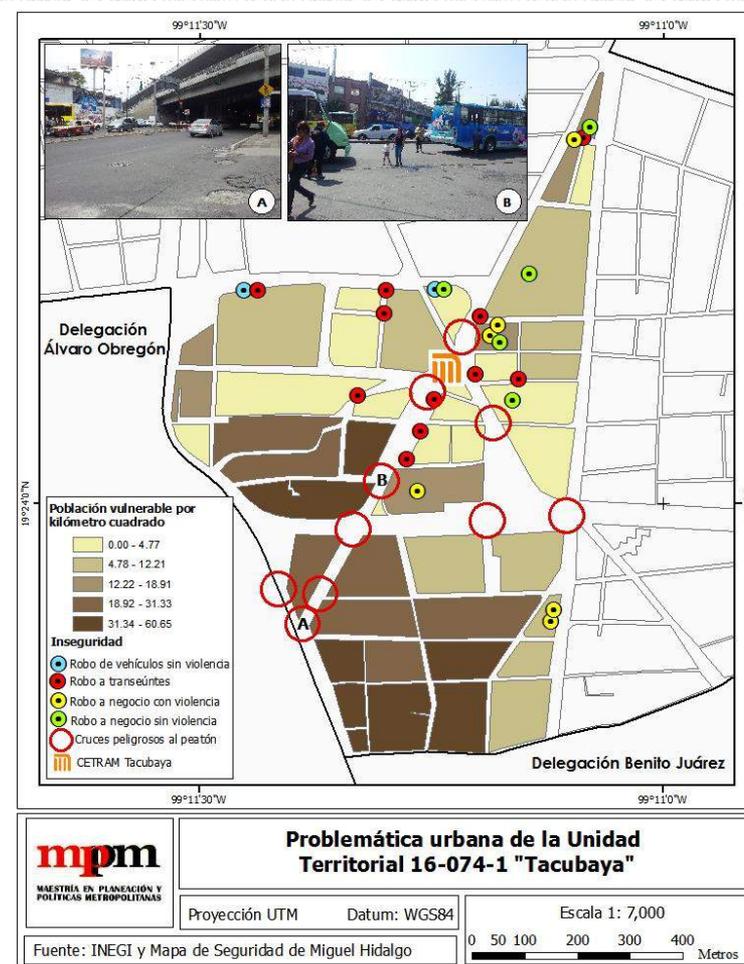
# Unidad Territorial 16-074-1 "Tacubaya"

## Problemáticas

El PPDU señala que existe percepción de inseguridad por parte de la población residente y flotante.

El mapa de Seguridad de la Delegación Miguel Hidalgo muestra mayor incidencias reportadas en **robo a transeúnte** y **robo a negocio con violencia**, concentradas en la parte norte de la UT (1º enero – 30 junio, 2015)

Figura 5. Inseguridad pública en Tacubaya



# Unidad Territorial 16-074-1 “Tacubaya”

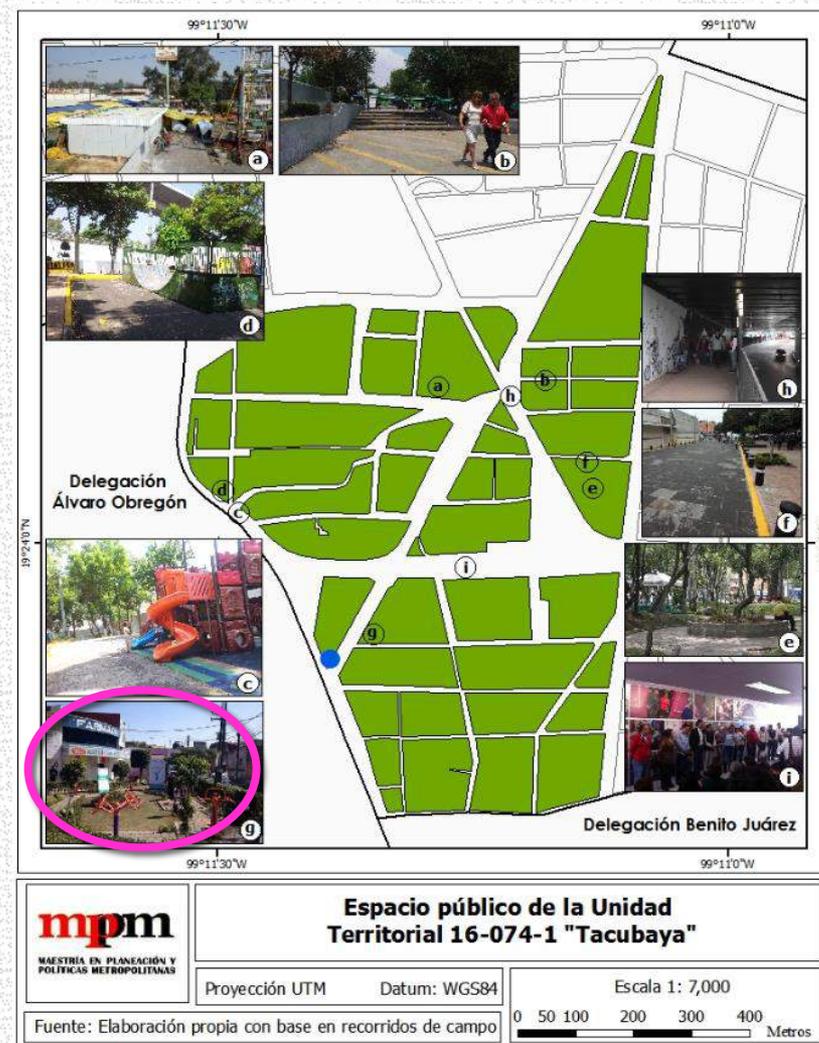
## Problemáticas

Desde 2008 existen esfuerzos de recuperación del espacio público. Estas obras públicas aisladas, de casi 23 millones de pesos, **no han producido una imagen integral en Tacubaya.**

Tacubaya ha sido motivo de intentos de planeación y ordenación, sin lograrse aún.

- “Renace Tacubaya”, 2010
- “Tacubaya Vive”, 2012

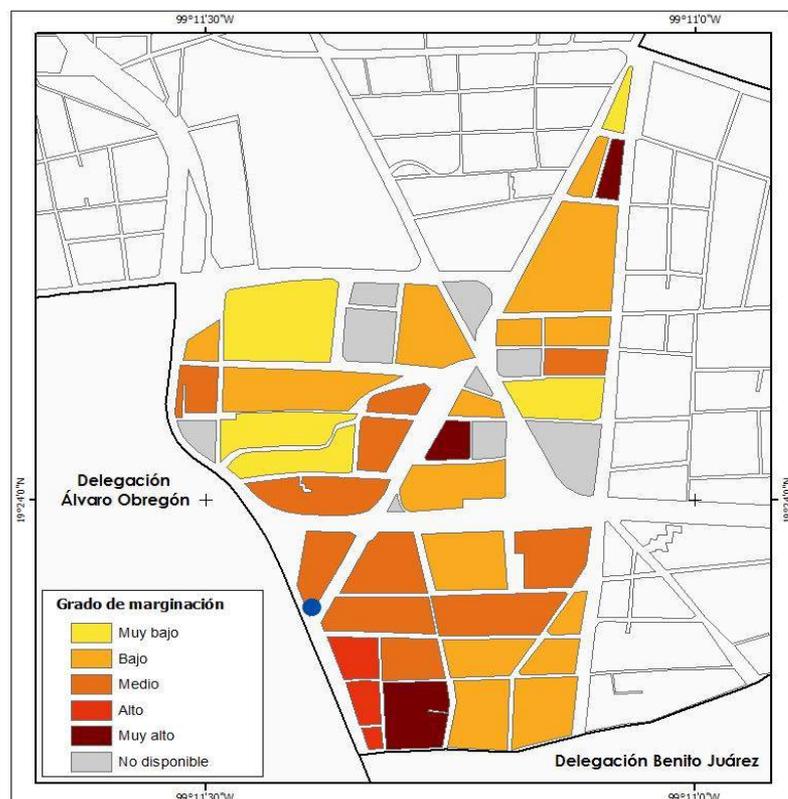
Figura 6. Espacio público de la Unidad Territorial 16-074-1 “Tacubaya”



# Unidad Territorial 16-074-1 "Tacubaya"

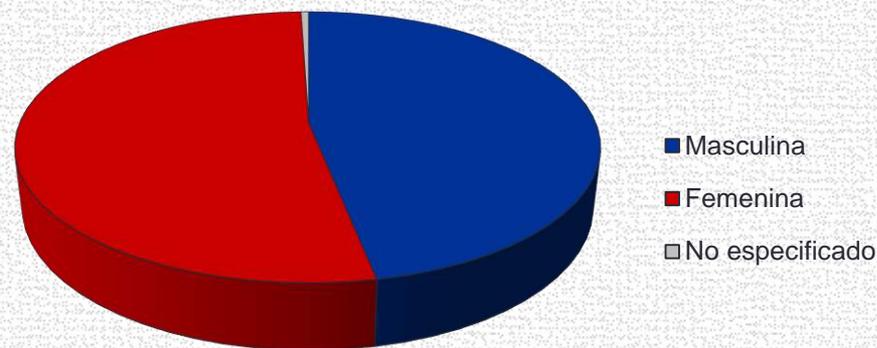
## Perfil sociodemográfico

Figura 7. Grado de marginación por manzana de la Unidad Territorial 16-074-1 "Tacubaya", 2003



**Fuente:** Elaboración propia con base en el Sistema de Información del Desarrollo Social del Distrito Federal.

Gráfica 1. Composición de la población por sexo en la Unidad Territorial 16-074-1 "Tacubaya", 2010

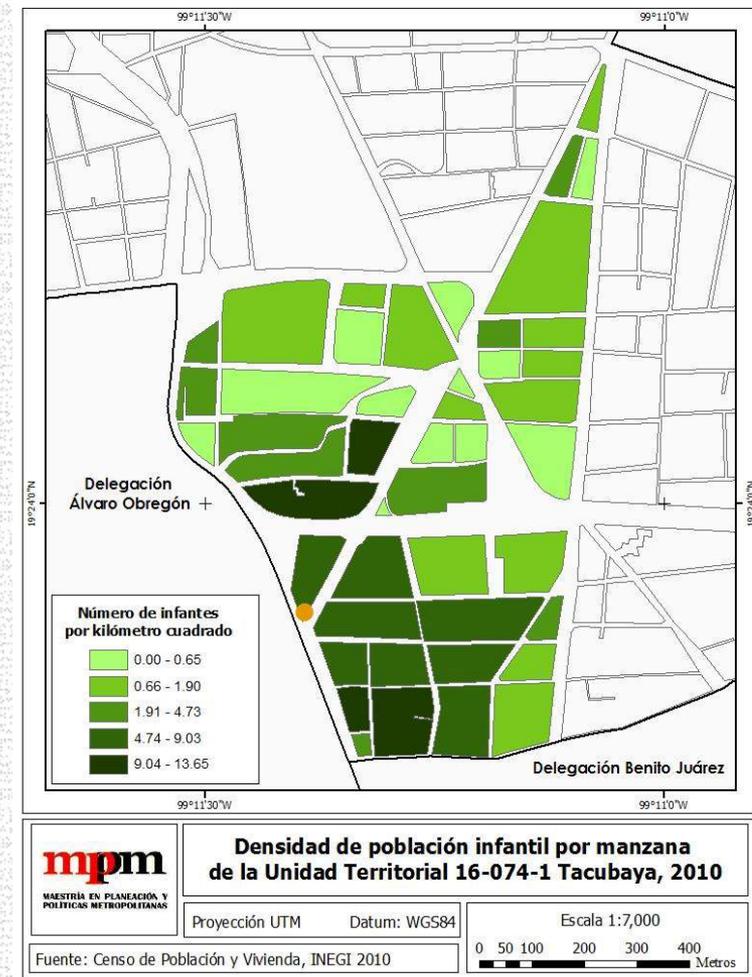
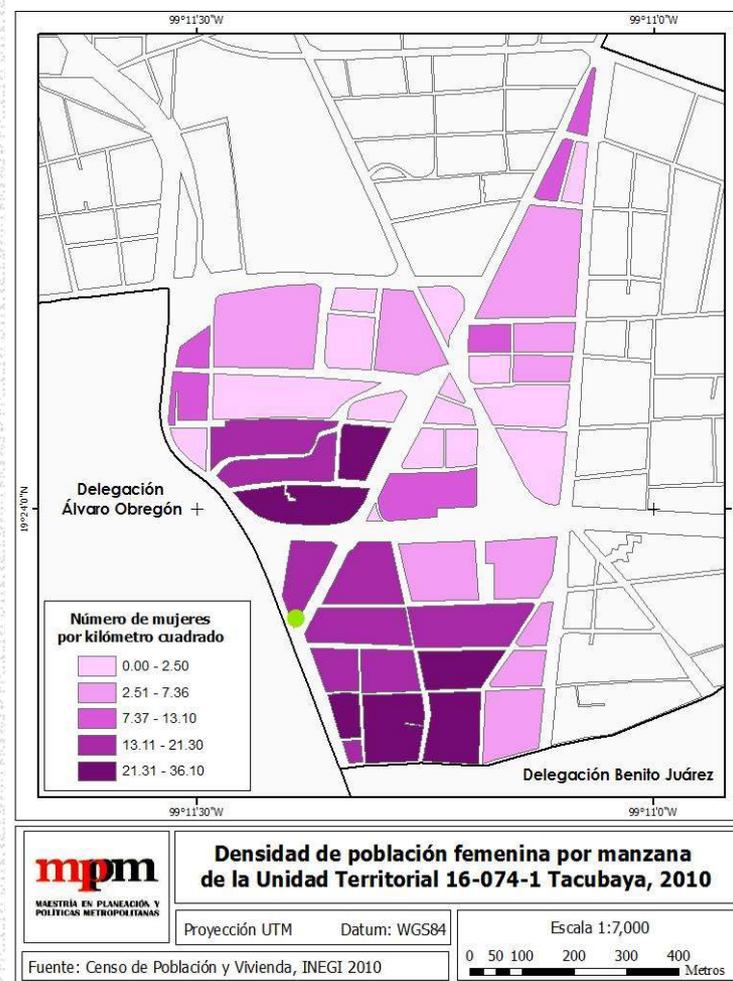


**Fuente:** Elaboración propia con base en información del Censo de Población y Vivienda 2010

# Unidad Territorial 16-074-1 "Tacubaya"

## Perfil sociodemográfico

Figuras 8 y 9. Densidad de población femenina e infantil por manzana de la Unidad Territorial 16-074-1 "Tacubaya", 2010.

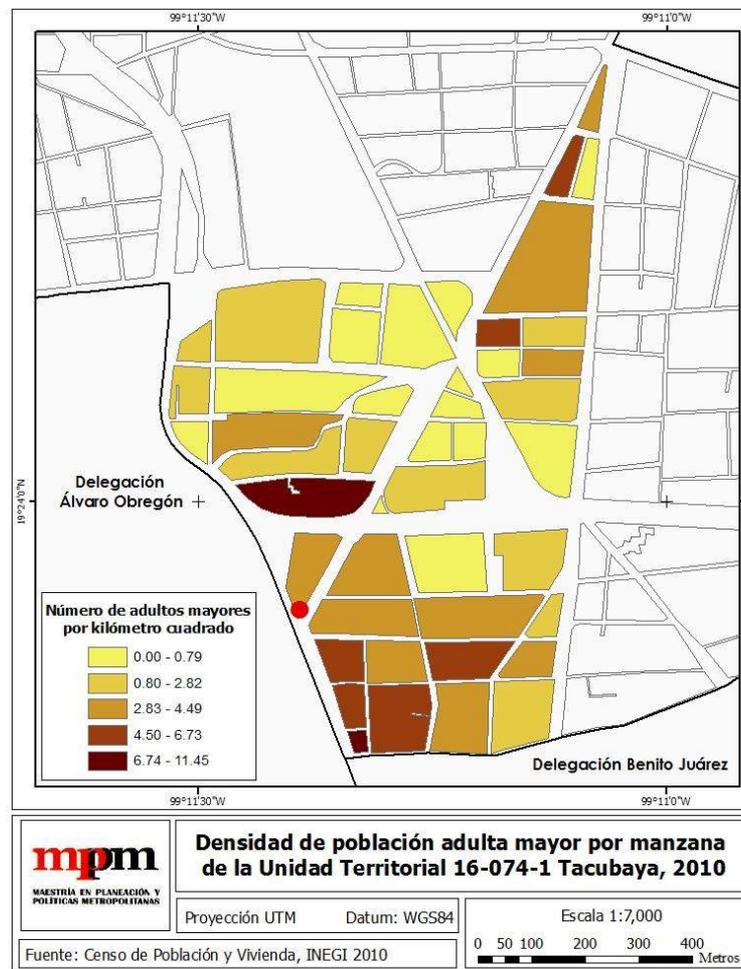


Fuente: Elaboración propia con base en el Censo de Población y Vivienda, 2010

# Unidad Territorial 16-074-1 “Tacubaya”

## Perfil sociodemográfico

Figura 10. Densidad de población adulta mayor por manzana de la Unidad Territorial 16-074-1 “Tacubaya”, 2010.



Fuente: Elaboración propia con base en el Censo de Población y Vivienda, 2010

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Participación Ciudadana

La importancia de la participación ciudadana es, a fin de cuentas, la base que guía el proyecto que se realiza, “un proceso participativo considera la importancia de involucrar a los ciudadanos antes, durante y después del proceso de diseño de los espacios públicos, convirtiéndolos en el centro de la toma de decisiones para su intervención” (IPCO, 2014).



Fotografías tomadas durante el trabajo de campo realizado el 3 de junio de 2015

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Participación Ciudadana

La metodología que empleamos para involucrar a los habitantes de Tacubaya al proyecto, se basó en el Diseño Colaborativo en la construcción del Espacio Público, que contempla la participación -en condiciones de igualdad- de los miembros de una comunidad y permite la apertura a un diálogo en donde se exponen los conocimientos y experiencias con relación a un espacio (AEP, 2014). Esta metodología la lleva a cabo la Autoridad del Espacio Público para distintos proyectos.



Fotografías tomadas durante el trabajo de campo realizado el 4 y 6 de junio de 2015

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Participación Ciudadana

Cuadro 1. Participantes por grupo, divididos por sexo y edad

Grupo	Niños		Adultos		Adultos mayores	
	M	H	M	H	M	H
Vecindad 258	6	4	4	1	10	5
Ciudad Perdida	11	5	2	3	-	-
Mercado Becerra	4	1	4	2	1	

Fuente: Reportes de campo realizados del 3 al 13 de junio, 2015.



Fotografías tomadas durante el trabajo de campo realizado el 3 de junio de 2015

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Participación Ciudadana

Cuadro 2. Participación de los niños de la Vecindad 258, Ciudad Perdida y Mercado Becerra

Me gustaría que mi espacio tuviera...	Me gustaría que se llamara...
Juegos infantiles	El jardín del 258
Canchas de futbol	El parque de la comunidad
Biblioteca	La playa
Juegos de mesa para adultos mayores	El triángulo de la aventura
Que se decore con grafitis/murales	Futbolito 258
Bancas	Niños divertidos
Techado	Parque Colibrí
Iluminado	Espacio de CP
Limpio	Bioparque
Áreas verdes	El parque de los niños felices
Enrejado	Patio de los sueños

**Fuente:** Metodología del Diseño Colaborativo que involucró a niños de la vecindad 258, Ciudad Perdida y Mercado Becerra realizada en junio, 2015.



Fotografías tomadas durante el trabajo de campo realizado el 3 y 4 de junio de 2015

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Participación Ciudadana



Fotografías tomadas durante el trabajo de campo realizado el 3 y 6 de junio de 2015

Cuadro 3. Participación de adultos y adultos mayores de la Vecindad 258 y Mercado Becerra

<b>Mi espacio es...</b>	<b>Me gustaría que fuera...</b>
<b>Descuidado</b>	Que hubiera bancas/sillas
<b>Sin uso</b>	Bardearlo
<b>Arbolado</b>	Mesitas para juegos de mesa
<b>Abandonado/solo</b>	Que tuviera baño
<b>Tiene basura / falta mantenimiento</b>	Techarlo
<b>Banqueta rota</b>	Rampa
<b>Mala señalización</b>	Conservar los grafitis
<b>Peligroso para las personas (en la calle de Gorrión, ingresan autos al Periférico)</b>	Alumbrado
<b>Bonito</b>	Vigilancia
<b>Bien ubicado</b>	Bibliotecas con internet
<b>Buen tamaño/grande</b>	Limpio

**Fuente:** Metodología del Diseño Colaborativo que involucró a adultos y adultos mayores de la vecindad 258 y Mercado Becerra realizada en junio, 2015

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Participación Ciudadana

**Cuadro 4. Resumen de las problemáticas y necesidades identificadas**

<b>Problemáticas y necesidades generales identificadas por la comunidad</b>	<b>Propuesta general</b>
<b>Descuidado/Sin uso</b>	Espacio destinado al uso de la comunidad que atiende Unidos A.C. y a todo el público en general, con el objetivo de que se apropie y, por lo tanto, se mantenga por el cuidado de todos.
<b>Biblioteca/Juegos infantiles/Mesas/Bancas</b>	Equipamiento adecuado para el desarrollo de diferentes talleres dirigidos a niños y adultos mayores, principalmente.
<b>Techado/Enrejado</b>	Espacio cerrado → Centro cultural
<b>Áreas verdes</b>	Se pretende (a reserva del diagnóstico del arquitecto) que se mantenga en el centro, uno de los árboles que tiene el espacio propuesto para el PCMB.

**Fuente:** Elaboración propia con base en el diálogo sostenido con Unidos, Comunicación y Movimiento A.C.

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Predio a intervenir

Imágenes actuales del predio donde se construirá el Centro Cultural “El Gorrión”

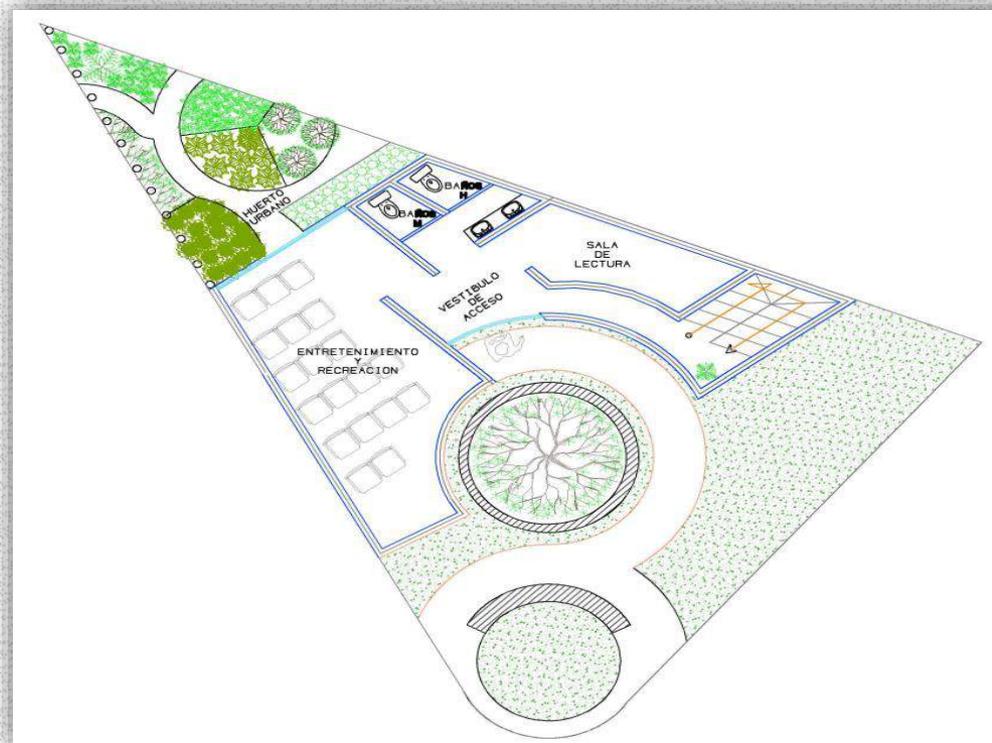


Fotografías tomadas durante el trabajo de campo realizado del 23 de mayo al 6 de junio de 2015

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Propuesta arquitectónica

Figura 11. Propuesta arquitectónica. Planta baja del Centro Comunitario “El Gorrión”



### Planta Baja:

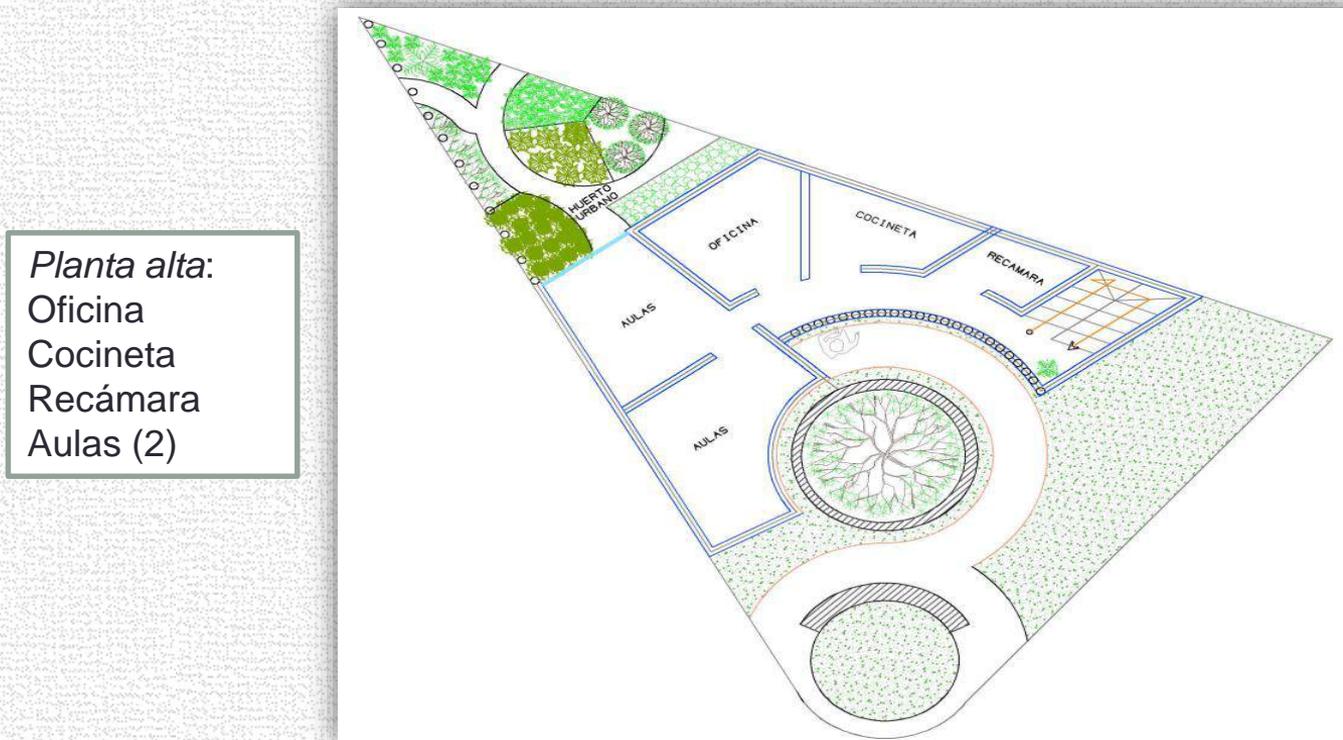
- Vestíbulo de acceso
- Sala de lectura
- Entretenimiento y recreación
- Baños (2)
- 20% de área permeable

**Fuente:** Elaboración de la Arquitecta Regina Martínez, julio 2015.

# Centro Cultural “El Gorrión”

## Propuesta arquitectónica

Figura 12. Propuesta arquitectónica. Planta alta del Centro Comunitario “El Gorrión”

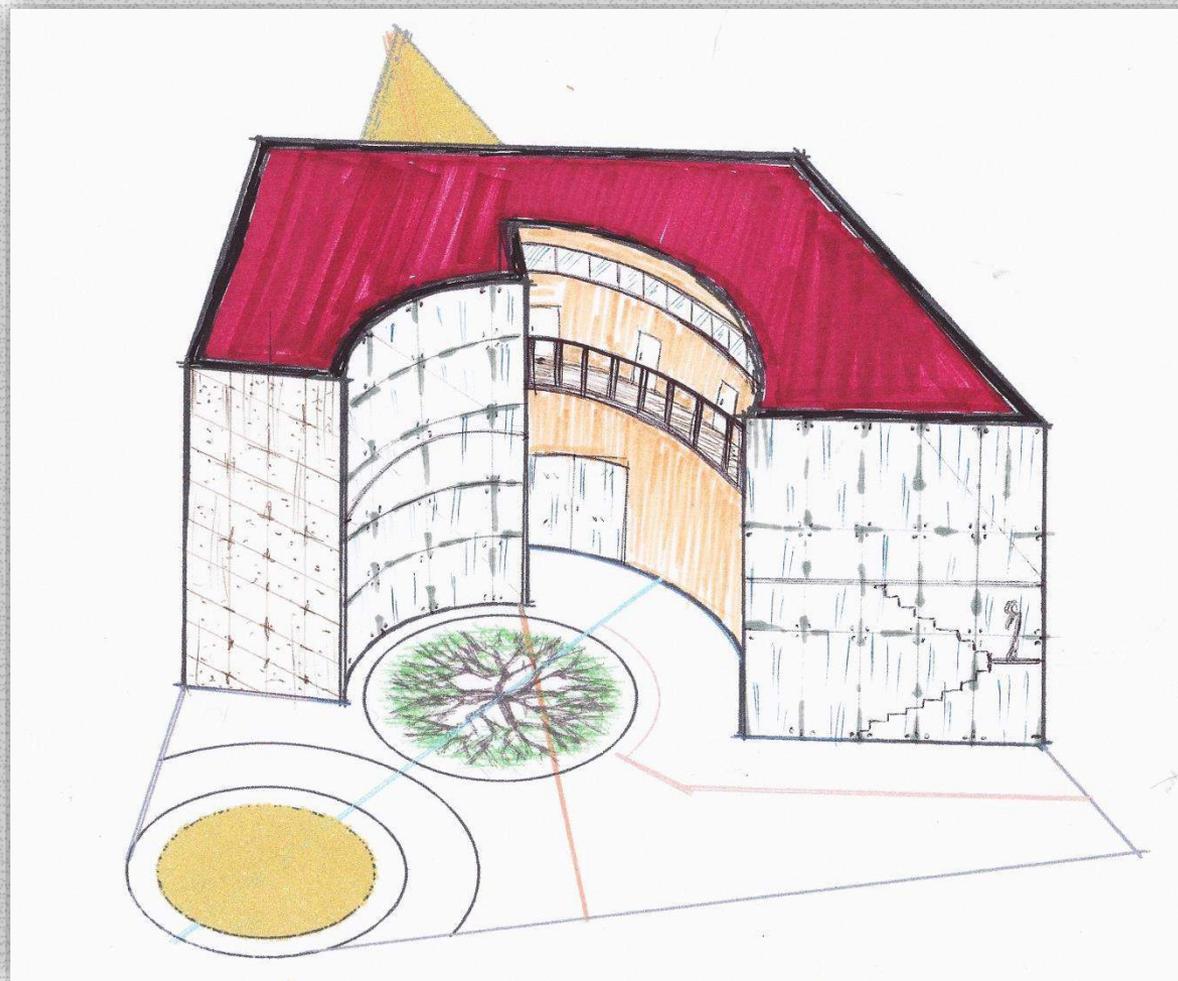


Fuente: Elaboración de la Arquitecta Regina Martínez, julio 2015.

# Centro Cultural “El Gorrión”

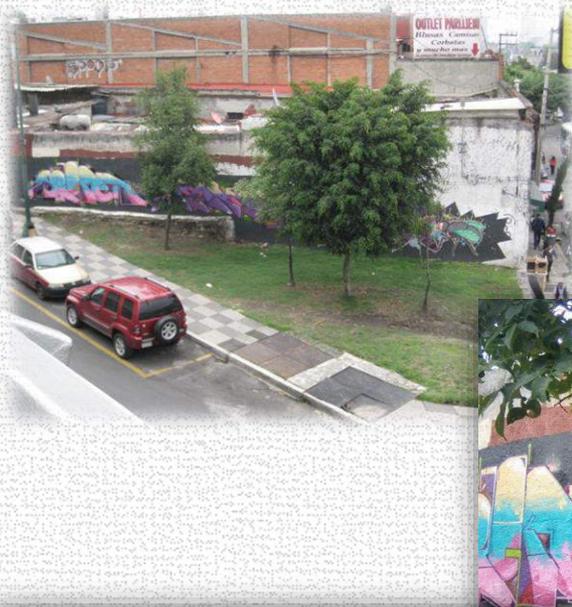
## Propuesta arquitectónica

Figura 13. Propuesta arquitectónica. Planta baja del Centro Comunitario “El Gorrión”



**Fuente:** Elaboración de la Arquitecta Regina Martínez, julio 2015.

# ¡Gracias por su atención!





Fotografía tomada durante el trabajo de campo realizado el 6 de junio de 2015